
Aviso de abertura

Concurso interno e Concurso externo para preenchimento de vagas na Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro

Nos termos do n.º 1 do artigo 4.º do Regime de Seleção e Recrutamento de Docentes do Ensino Artístico Especializado da Música e da Dança, aprovado em anexo ao Decreto-Lei n.º 15/2018, de 7 de março, torna-se público que, por meu despacho de 27 de junho de 2018, se encontram abertos o concurso interno e o concurso externo para preenchimento das vagas existentes nos grupos e subgrupos das disciplinas curriculares dos cursos do ensino artístico especializado da música e da dança, definidos nos termos da Portaria n.º 107-B/2018, de 19 de abril e da Portaria n.º 107-A/2018, de 19 de abril.

1. Legislação aplicável

Ao presente procedimento concursal aplica-se o Regime de Seleção e Recrutamento de Docentes do Ensino Artístico Especializado da Música e da Dança, aprovado em anexo ao Decreto-Lei n.º 15/2018, de 7 de março (de ora em diante abreviadamente “o Regime de M&D”, e subsidiariamente, o disposto no Decreto-Lei n.º 132/2012, de 27 de junho, na redação conferida pelo Decreto-Lei n.º 28/2017, de 15 de março e ainda o disposto no artigo 39.º da Lei n.º 114/2017, de 29 de dezembro.

2. Requisitos de admissão ao concurso

2.1. Podem ser opositores ao concurso interno os docentes que tenham sido integrados ou transferidos para estabelecimentos públicos de ensino artístico especializado da música e da dança.

2.2. Podem ser opositores ao concurso externo os candidatos que reúnam os seguintes requisitos de admissão:

- a) Completem o limite de três anos ou duas renovações de contratos de trabalho a termo resolutivo:
 - i. celebrados com o Ministério da Educação, a partir de 1 de setembro de 2015, só relevando o tempo de serviço prestado em estabelecimentos públicos de ensino artístico especializado da rede do Ministério da Educação, com componente letiva;
 - ii. na sequência de colocação obtida em horário anual e completo, considerando-se contrato anual aquele cuja colocação ocorreu até ao último dia do prazo limite para o início do ano letivo, de acordo com o calendário escolar, e que vigore até ao fim do ano escolar, nos termos do n.º 3 do artigo 16 do Regime de M&D;
 - iii. no mesmo ou em diferente grupo, subgrupo ou disciplina do ensino artístico especializado, com qualificação profissional, sem prejuízo do disposto no n.º 1 do artigo 10.º e no n.º 2 do artigo 12.º do Decreto-Lei n.º 15/2018, de 7 de março;
 - iv. não se considerando os completamentos e aditamentos ao horário de colocação;
- b) Possuam qualificação profissional para a docência em grupo, subgrupo ou disciplina do ensino artístico especializado, sem prejuízo do disposto no n.º 1 do artigo 10.º e no n.º 2 do artigo 12.º do Decreto-Lei n.º 15/2018, de 7 de março;
- c) Preencham os requisitos previstos no artigo 22.º do Estatuto da Carreira dos Educadores de Infância e dos Professores dos Ensinos Básico e Secundário.

2.3. A verificação da reunião dos requisitos é efetuada em dois momentos:

- a) Na admissão ao procedimento concursal, por deliberação do júri;
- b) Na constituição da relação jurídica de emprego público, pela entidade empregadora pública, nas situações a que se refere o artigo 10.º, n.º 1 do Decreto-Lei n.º 15/2018.

2.4. O candidato deve reunir os requisitos de admissão até à data limite de apresentação da candidatura, sem prejuízo do disposto no n.º 1 do artigo 10.º e no n.º 2 do artigo 12.º do Decreto-Lei n.º 15/2018, de 7 de março.

3. Das vagas

3.1 O procedimento concursal realiza-se para preenchimento das vagas previstas no Anexo I a este Aviso e fixadas nos termos da Portaria n.º 107-B/2018, de 19 de abril e/ou da Portaria n.º 107-A/2018, de 19 de abril.

3.2. O concurso interno visa a satisfação de necessidades permanentes de pessoal docente dos estabelecimentos públicos de ensino artístico especializado da música e da dança, através da mobilidade dos docentes pertencentes aos quadros dos estabelecimentos públicos de ensino artístico especializado da música e da dança para vagas em quadros de outros estabelecimentos públicos daquela natureza.

3.3. O concurso externo destina-se ao recrutamento de candidatos que pretendam aceder a vagas dos quadros dos estabelecimentos de ensino artístico especializado da música e da dança.

3.3.1. No concurso externo, a verificação do limite indicado no n.º 2 do artigo 16.º do anexo ao Decreto-Lei n.º 15/2018 determina a abertura de vaga no quadro de estabelecimento público de ensino artístico especializado em que o docente se encontra a lecionar, nos termos do n.º 11 do mesmo artigo 16.º.

3.3.2. O candidato é obrigatoriamente opositor ao concurso cuja abertura de vaga determinou, nos termos do n.º 11 do artigo 16.º do anexo ao Decreto-Lei 15/2018.

3.3.3. No concurso externo os candidatos apenas podem ocupar vaga diferente da por si aberta nos termos do n.º 11 do artigo 16.º do Regime de M&D se se encontrarem preenchidas todas as vagas abertas em que forem suscetíveis de ser opositores.

4. Critérios e métodos de seleção

No procedimento concursal são utilizados os seguintes critérios gerais e específicos de seleção:

4.1. Critérios gerais de avaliação e respetiva pontuação:

1. Perfil de Competências (40 %)
2. Experiência Profissional (30 %)
3. Formação Profissional (30 %).

4.2. Na experiência profissional é considerado, sem prejuízo de outros critérios específicos, o tempo de serviço prestado em estabelecimentos de ensino artístico especializado da música e da dança

4.3. Critérios específicos de avaliação e respetiva pontuação

CONCURSO INTERNO - MÚSICA

Perfil de competências (40%)

Provas Práticas 15% + 15% (exceto nos casos assinalados)e Entrevista 10%

- **Instrumento (Órgão M15; Percussão M16):**

Provas Práticas

Prova 1 - Recital de 10 a 15 minutos (15%);

Prova 2 - Aula de 20 minutos de Nível Secundário (15%).

PROVA 1 - Recital

Parâmetros de avaliação	Ponderação
Rigor estilístico e respeito pela notação musical	20%
Segurança na execução e capacidade de autocontrolo	20%
Sentido de fraseio e fluência do discurso musical	20%
Qualidade sonora e controlo das potencialidades do instrumento	20%
Domínio de diversos parâmetros da execução e interpretação musical (dinâmica, timbre, articulação, pulsação, ataque)	20%
TOTAL	100%

PROVA 2 - Aula de Nível Secundário

Parâmetros de avaliação		Ponderação
Área Científica/ Artística	Conhecimento científico, pedagógico e didático inerente à disciplina	35%
	Estratégias de ensino adequadas às necessidades dos alunos e comunicação com rigor científico e eficácia	20%
	Qualidades artísticas/musicais performativas adequadas ao nível de ensino	15%
Área Pedagógica	Capacidade de comunicação e de estímulo aos alunos pela aprendizagem	20%
	Promoção de um clima favorável à aprendizagem, ao bem-estar e ao desenvolvimento afetivo e emocional dos alunos	10%
TOTAL		100%

- **Instrumento (Piano M17 - Piano Acompanhamento):**

Provas Práticas

Prova 1 - Recital de 10 a 15 minutos (10%);

Prova 2 - Acompanhamento de aulas de 30 minutos de Nível Secundário (20%).

PROVA 1 - Recital

Parâmetros de avaliação	Ponderação
Rigor estilístico e respeito pela notação musical	20%
Segurança na execução e capacidade de autocontrolo	20%
Sentido de fraseio e fluência do discurso musical	20%
Qualidade sonora e controlo das potencialidades do instrumento	20%
Domínio de diversos parâmetros da execução e interpretação musical (dinâmica, timbre, articulação, pulsação, ataque)	20%
TOTAL	100%

PROVA 2 - Acompanhamento de Aula de Nível Secundário

Parâmetros de avaliação		Ponderação
Área Científica/ Artística	Conhecimento científico, pedagógico e didático inerente à disciplina	15%
	Estratégias de ensino adequadas às necessidades dos alunos e comunicação com rigor científico e eficácia	20%
	Qualidades artísticas/musicais performativas adequadas ao nível de ensino	30%
Área Pedagógica	Capacidade de comunicação e de estímulo aos alunos pela aprendizagem	20%
	Promoção de um clima favorável à aprendizagem, ao bem-estar e ao desenvolvimento afetivo e emocional dos alunos	15%
TOTAL		100%

- **Análise e Técnicas de Composição M29;:**

Provas Práticas

Prova 1 - Palestra de 10 a 15 minutos (15%);

Prova 2 - Aula de 20 minutos de Nível Secundário (15%);

PROVA 1 - Palestra

Parâmetros de avaliação		Ponderação
Área Científica	Conhecimento científico	40%
	Capacidade de comunicação e clareza da linguagem utilizada	15%
	Articulação dos assuntos tratados com os conteúdos lecionados/a lecionar nas aulas.	30%
	Originalidade da apresentação e enriquecimento do tema com ilustrações e pesquisas	10%
	Adequação do tempo atribuído para o desenvolvimento da sessão.	5%
TOTAL		100%

PROVA 2 - Aula de Nível Secundário

Parâmetros de avaliação		Ponderação
Área Científica	Conhecimento científico, pedagógico e didático inerente à disciplina	40%
	Estratégias de ensino adequadas às necessidades dos alunos e comunicação com rigor científico e eficácia	30%
Área Pedagógica	Capacidade de comunicação e de estímulo aos alunos pela aprendizagem	20%
	Promoção de um clima favorável à aprendizagem, ao bem-estar e ao desenvolvimento afetivo e emocional dos alunos	10%
TOTAL		100%

- **Música de conjunto - Coro M32:**

Provas Práticas

Prova 1 - Ensaio de 10 a 15 minutos de um grupo do Nível Básico (15%);

Prova 2 - Ensaio de 20 minutos de um grupo do Nível Secundário (15%).

PROVA 1 - Ensaio de um grupo de Nível Básico

Parâmetros de avaliação		Ponderação
Área Científica/ Artística	Conhecimento científico, pedagógico e didático inerente à disciplina	10%
	Estratégias adequadas às necessidades dos alunos e comunicação com rigor científico e eficácia	10%
	Qualidades artísticas/musicais performativas adequadas ao nível de ensino	30%
	Proficiência a nível de leitura, rigor de interpretação e clareza de direção das peças apresentadas ao candidato	30%
Área Pedagógica	Capacidade de comunicação e de estímulo aos alunos pela aprendizagem	20%
TOTAL		100%

PROVA 2 - Ensaio de um grupo de Nível Secundário

Parâmetros de avaliação		Ponderação
Área Científica/ Artística	Conhecimento científico, pedagógico e didático inerente à disciplina	10%
	Estratégias adequadas às necessidades dos alunos e comunicação com rigor científico e eficácia	10%
	Qualidades artísticas/musicais performativas adequadas ao nível de ensino	30%
	Proficiência a nível de leitura, rigor de interpretação e clareza de direção das peças apresentadas ao candidato	30%
Área Pedagógica	Capacidade de comunicação e de estímulo aos alunos pela aprendizagem	20%
TOTAL		100%

Entrevista (Todos os Grupos, Subgrupos e Disciplinas - 10%)

Discussão das provas práticas.

Parâmetros de avaliação	Ponderação
Questão provas práticas	25%
Questão provas práticas	25%
Questão provas práticas	25%
Conhecimento dos aspetos mais relevantes do Plano Estratégico da EA do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro	15%
Motivação para o desempenho de funções	10%
TOTAL	100%

Experiência profissional (30%) - ENVIAR COMPROVATIVOS EM PORTFÓLIO

- Tempo de serviço em dias no ensino artístico especializado da música, no grupo, subgrupo ou disciplina a que se candidata(10%)
(2 pontos por cada ano completo de serviço, até ao máximo de 100)

2. Cargos e outras funções de gestão ou supervisão pedagógica desempenhados em escolas do ensino artístico especializado da música (10%); (Até ao máximo de 100 pontos)

Parâmetros:

- Diretor/Presidente do CE - 25 pontos por cada ano até ao máximo de 100
- Outros Cargos de Direção - 15 pontos por cada ano até ao máximo de 100
- Assessor de Direção - 10 pontos por cada ano até ao máximo de 100
- Coordenador de Departamento - 8 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100
- Delegado de Grupo Disciplinar - 5 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100
- Coordenador de Diretores de Turma - 5 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100
- Diretor de Turma - 8 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100
- Tutor - 3 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100
- Professor orientador de Estágio - 3 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100

3. Diversidade de Projetos desenvolvidos (nos últimos 3 anos letivos) (10%); (Até ao máximo de 100 pontos)

Parâmetros:

- Cursos/Masterclasses ministrados - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100.
- Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados - 20 pontos por cada até ao máximo de 100.
- Jurado(a) de Concursos - 10 pontos por cada até ao máximo de 100.
- Concertos/Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100
- Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100

Formação profissional (30%) - ENVIAR COMPROVATIVOS EM PORTFÓLIO

1. Classificação profissional/académica (15%)
(5 pontos por cada valor até ao máximo de 100)
2. Formação contínua creditada relevante para o exercício de funções na área específica a que se candidata (nos últimos 3 anos letivos) (15%)
(1 ponto por cada hora de formação até ao máximo de 100)

CONCURSO INTERNO - DANÇA

Perfil de competências (40%)

Provas Práticas 15% + 15% e Entrevista 10%

- **D01 - Dança Clássica - vaga eventual:**

Provas Práticas

1. Aula de 20 minutos 5.º ano de escolaridade - curso básico (15%). Conteúdos:
 - a) Barra - 15 minutos;
 - b) Centro - 5 minutos.
2. Aula de 20 minutos 2.º ano de escolaridade - curso iniciação (15%). Conteúdos:
 - a) Livre

Experiência profissional (30%) - ENVIAR COMPROVATIVOS EM PORTFÓLIO

1. Tempo de serviço em dias no ensino artístico especializado da música, no grupo, subgrupo ou disciplina a que se candidata (10%)
(2 pontos por cada ano completo de serviço, até ao máximo de 100)
2. Cargos e outras funções de gestão ou supervisão pedagógica desempenhados em escolas do ensino artístico especializado da música (10%);
(Até ao máximo de 100 pontos)

Parâmetros:

- Diretor/Presidente do CE - 25 pontos por cada ano até ao máximo de 100
- Outros Cargos de Direção - 15 pontos por cada ano até ao máximo de 100
- Assessor de Direção - 10 pontos por cada ano até ao máximo de 100
- Coordenador de Departamento - 8 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100
- Delegado de Grupo Disciplinar - 5 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100
- Coordenador de Diretores de Turma - 5 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100
- Diretor de Turma - 8 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100
- Tutor - 3 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100
- Professor orientador de Estágio - 3 pontos por cada ano letivo até ao máximo de 100

3. Diversidade de Projetos desenvolvidos (nos últimos 3 anos letivos) (10%);
(Até ao máximo de 100 pontos)

Parâmetros:

- Cursos/Masterclasses ministrados - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100.
- Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados - 20 pontos por cada até ao máximo de 100.
- Jurado(a) de Concursos - 10 pontos por cada até ao máximo de 100.
- Concertos/Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100
- Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100

Formação profissional (30%) - ENVIAR COMPROVATIVOS EM PORTFÓLIO

1. Classificação profissional/académica (15%)

(5 pontos por cada valor até ao máximo de 100)

2. Formação contínua creditada relevante para o exercício de funções na área específica a que se candidata (nos últimos 3 anos letivos) (15%)
(1 ponto por cada hora de formação até ao máximo de 100)

CONCURSO EXTERNO

Perfil de competências (40%)

1. Entrevista (100 pontos)

Experiência profissional (30%) - ENVIAR COMPROVATIVOS EM PORTFÓLIO

3. Tempo de serviço em dias no ensino artístico especializado da música, no grupo, subgrupo ou disciplina a que se candidata(15%)
(2 pontos por cada ano completo de serviço, até ao máximo de 100)

2. Diversidade de Projetos desenvolvidos (nos últimos 3 anos letivos) (15%);
(Até ao máximo de 100 pontos)

Parâmetros:

- Cursos/Masterclasses ministrados - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100.
- Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados - 20 pontos por cada até ao máximo de 100.
- Jurado(a) de Concursos - 10 pontos por cada até ao máximo de 100.
- Concertos/Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100
- Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100

Formação profissional (30%) - ENVIAR COMPROVATIVOS EM PORTFÓLIO

1. Classificação profissional/académica (20%)
(5 pontos por cada valor até ao máximo de 100)

2. Formação contínua creditada relevante para o exercício de funções na área específica a que se candidata (nos últimos 3 anos letivos) (10%)
(1 ponto por cada hora de formação até ao máximo de 100)

4.4. Classificação final

4.4.1. A classificação final a atribuir a cada candidato, numa escala de 0 a 100, resulta da soma das classificações atribuídas em cada um dos critérios gerais de seleção.

4.4.2. São critérios de desempate:

1. Resultado da Entrevista.
2. Tempo de serviço (em dias) no ensino artístico especializado da música/dança.
3. Classificação profissional/académica

4.5. Acesso aos dados de avaliação e classificação

Sempre que o solicitem ao júri, os candidatos têm acesso às atas onde constem os critérios gerais e específicos de seleção a utilizar, a grelha classificativa e o sistema de classificação final.

5. Prazo de apresentação da candidatura

5.1. A candidatura é apresentada entre as 10:00 horas do dia 28 de junho e as 18:00 horas do dia 02 de julho de 2018, de Portugal Continental, correspondente a 3 dias úteis.

6. Forma de apresentação da candidatura

6.1. A apresentação da candidatura aos concursos abertos pelo presente Aviso é efetuada mediante preenchimento de um formulário em formato eletrónico, disponibilizado pela Direção-Geral de Administração Escolar (DGAE) no respetivo sítio na internet.

6.2. O formulário de candidatura deverá ser preenchido de acordo com as respetivas instruções, sob pena de ser considerado irregularmente preenchido.

6.3. Sendo o candidato opositor a vários concursos, deve ordenar as suas preferências de colocação.

6.4. Se o candidato for opositor ao concurso externo é obrigatoriamente opositor à vaga cuja abertura determinou, nos termos do n.º 11 do artigo 16.º do Regime de M&D.

7. Documentos a apresentar

7.1. Os candidatos comprovam os elementos constantes do formulário de candidatura mediante fotocópia simples dos adequados documentos.

7.2. Para efeitos do ponto anterior, os candidatos devem apresentar nesta escola, para além de outros que venham a ser solicitados, os seguintes documentos:

- a) Fotocópia do documento de identificação indicado na candidatura;
- b) Fotocópia(s) da(s) certidão(ões) comprovativa(s) das habilitações declaradas, da(s) qual(ais) deve (m) constar, obrigatoriamente, a indicação da conclusão do respetivo curso e a classificação obtida;
- c) Fotocópia da declaração emitida pela escola, mencionando o(s) grupo/subgrupo/disciplina em que realizaram o estágio pedagógico;
- d) Fotocópia da(s) certidão(ões) comprovativa(s) do tempo de serviço efetivamente prestado no ensino artístico especializado da música, antes e após a profissionalização;
- e) Fotocópia da(s) certidão(ões) comprovativa(s) do tempo de serviço efetivamente prestado nos últimos seis anos letivos imediatamente anteriores à data da abertura do concurso, em regime de contrato de trabalho com horário anual e completo nas escolas públicas de ensino artístico especializado, da rede do Ministério da Educação;
- f) Documento de autorização para o exercício de funções docentes em Portugal para os nacionais dos Estados membros da União Europeia e dos Estados signatários do Acordo sobre o Espaço Económico Europeu, nos termos previstos no Decreto-Lei n.º 289/91, de 10 de agosto,

alterado pelo Decreto-Lei n.º396/99, de 13 de outubro, e pelo Decreto-Lei n.º71/2003, de 10 de abril;

- g) Documento de autorização para o exercício de funções docentes em Portugal, nos termos do disposto nos artigos 46.º e 47.º do Tratado de Amizade, Cooperação e Consulta entre a República Portuguesa e a República Federativa do Brasil, aprovado pela Resolução da Assembleia da República n.º 83/2000, de 14 de dezembro.

7.3. Sem prejuízo do disposto no artigo 9.º n.ºs 4 e 5 e artigo 10.º, n.º 2 do Regime de M&D, os candidatos são dispensados da entrega de documentos comprovativos que se encontrem arquivados no respetivo processo individual neste estabelecimento de ensino, nos termos do disposto no n.º 4 do artigo 7.º do Decreto-Lei n.º 132/2012, de 27 de junho, na sua redação em vigor, aplicável de acordo com o disposto no artigo 11.º do Decreto-Lei 15/2018, de 7 de março.

7.4. Os documentos comprovativos devem ser apresentados pelos docentes neste estabelecimento de ensino até ao final do prazo de apresentação da candidatura, sendo entregues pessoalmente ou pelo correio, com aviso de receção, atendendo-se, neste último caso, à data do registo.

8. Motivos de exclusão do concurso

São motivos de exclusão dos candidatos do concurso:

8.1. Não terem realizado, completado e submetido a candidatura no prazo estipulado para o efeito;

8.2. Não reunirem os requisitos de admissão estabelecidos no ponto 2 do presente aviso, com ressalva do disposto no n.º 1 do artigo 10.º do Decreto-Lei 15/2018;

8.3. Não apresentarem a documentação comprovativa constante do ponto 7;

8.4. Preencherem os formulários eletrónicos de candidatura irregularmente, nomeadamente:

- a) O nome;
- b) O tipo do documento de identificação;

- c) O número do documento de identificação;
- d) A data de nascimento;
- e) A nacionalidade;
- f) O grupo e/ou subgrupo das disciplinas curriculares dos cursos do ensino artístico especializado da música a que se candidatam;
- g) A qualificação profissional relativa ao grupo e/ou subgrupo das disciplinas curriculares dos cursos do ensino artístico especializado da música a que se candidatam;
- h) O tempo de serviço prestado;
- i) Grau de incapacidade inferior a 60 % e tipo de deficiência não considerado nos termos do n.º 1 e 2 do artigo 2.º do Decreto -Lei n.º 29/2001, de 3 de fevereiro.

8.5. Não apresentarem a procuração que lhes confere poderes para apresentação da candidatura em nome do candidato, quando aplicável;

8.6. Não apresentarem autorização para o exercício de funções docentes em Portugal, nos termos previstos no Decreto-Lei n.º289/91, de 10 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º396/99, de 13 de outubro, e pelo Decreto-Lei n.º71/2003, de 10 de abril, quando aplicável;

8.7. Não apresentarem autorização para o exercício de funções docentes em Portugal, nos termos do disposto nos artigos 46.º e 47.º do Tratado de Amizade, Cooperação e Consulta entre a República Portuguesa e a República Federativa do Brasil, aprovado pela Resolução da Assembleia da República n.º83/2000, de 14 de dezembro, quando exigido;

8.8. Não apresentarem documento comprovativo do reconhecimento de habilitação, nos termos do disposto na alínea b) do n.º 1 do artigo 22.º do Estatuto da Carreira dos Educadores de Infância e dos Professores dos Ensinos Básico e Secundário, para candidatos titulares de uma habilitação adquirida no estrangeiro;

8.9. Não apresentarem declaração sob compromisso de honra de candidatos portadores de deficiência na qual conste o grau de incapacidade igual ou superior a 60 % e o tipo de deficiência, de acordo com o previsto nos n.os 1 e 2 do artigo 6.º do Decreto-Lei n.º29/2001, de 3 de fevereiro.

9. Publicitação das listas provisórias de admissão e exclusão

9.1. Terminado o prazo para apresentação de candidaturas, o júri procede à verificação dos elementos apresentados pelos candidatos, designadamente a reunião dos requisitos exigidos e a apresentação dos documentos essenciais à admissão.

9.2. O júri pode requerer a apresentação de documentos autênticos ou autenticados sempre que existam dúvidas sobre a veracidade ou autenticidade dos documentos apresentados.

9.3. Após a instrução da candidatura, o júri pode solicitar documentos adicionais que se revelem indispensáveis, devendo os mesmos ser entregues no prazo que indique, não inferior a 3 dias úteis.

9.4. Após a conclusão do procedimento previsto no número anterior, aplicados os métodos de seleção, o júri elabora e publicita, na página eletrónica do respetivo estabelecimento público de ensino artístico especializado da música e da dança, bem como em edital afixado nas suas instalações, as listas provisórias dos candidatos admitidos e excluídos, contendo os motivos que fundamentam a proposta de exclusão.

10. Reclamação

10.1. Após a divulgação das listas provisórias de admissão e exclusão, os candidatos dispõem do prazo de cinco dias úteis a contar do dia imediato à referida publicitação para apresentarem reclamação, usando para tal a aplicação eletrónica do concurso.

10.2. Não é admitida a junção de documentos que, por não serem do conhecimento officioso, devessem ter sido apresentados dentro do prazo previsto para entrega das candidaturas.

10.3. A decisão proferida sobre a reclamação é notificada aos candidatos no prazo de sete dias úteis.

11. Listas definitivas de exclusão, classificação final e colocação

11.1. Terminado o prazo de sete dias úteis a que se refere o ponto 10.3 e promovidas as alterações decorrentes da análise das reclamações e que sejam consideradas deferidas, as listas provisórias de ordenação e exclusão convertem-se em definitivas.

11.2 Os candidatos são ordenados por ordem decrescente, por grupo, subgrupo ou disciplina de formação artística, em função da classificação final obtida.

11.3. As listas são afixadas em local de estilo da escola e publicitadas no sítio na Internet de cada estabelecimento de ensino e da DGAE.

11.4. O preenchimento das vagas respeita a ordenação prevista nos números anteriores e manifesta-se através de listas de colocações elaboradas pela Direção-Geral da Administração Escolar e homologadas pelo respetivo Diretor-Geral, publicadas nos sítios na internet da escola e da DGAE.

11.5. O procedimento deverá ser tramitado no seguinte calendário:

- Início do procedimento - Segunda quinzena de junho
- Término do procedimento - Primeira quinzena de agosto.

12. Impugnação administrativa

Das listas de classificação final e de exclusão pode ser interposto recurso hierárquico, sem efeito suspensivo, a apresentar em formulário eletrónico disponibilizado pela DGAE, no prazo de cinco dias úteis contado a partir do dia útil seguinte à sua publicitação.

13. Aceitação da colocação

13.1. Os candidatos colocados nas vagas deste estabelecimento de ensino artístico especializado, na sequência do presente concurso, devem, no prazo de dois dias úteis contados a partir do dia seguinte ao da publicitação das listas definitivas de colocação, aceitar a colocação na aplicação eletrónica disponibilizada pela DGAE.

13.2. A não aceitação da colocação obtida determina a anulação da colocação e extingue o correspondente lugar no quadro da escola, para efeitos do presente concurso.

14. Apresentação

14.1. Os candidatos colocados em resultado dos concursos interno e externo devem apresentar-se no 1.º dia útil do mês de setembro

14.2. Nos casos em que a apresentação, por motivo de férias, parentalidade, doença ou outro motivo previsto na lei, não puder ser presencial, deve o candidato colocado comunicar o facto à escola, por si ou por interposta pessoa, no 1.º dia útil do mês de setembro, devendo apresentar até ao 5.º dia útil seguinte documento justificativo da sua não comparência naquele dia.

14.3. O não cumprimento do dever de apresentação determina a anulação da colocação obtida.

15. Júri

15.1. O júri é constituído nos termos do artigo 5.º do Regime de M&D com a seguinte composição:

- Presidente: Carlos Manuel Pires Marques, Diretor da Escola, que é substituído nas suas faltas e impedimentos por Emanuel Adriano de Mendonça Lopes Pacheco e Florbela Ferreira Lourenço Dias, Subdiretor e Adjunta, respetivamente
- Vogais designados pelo Conselho Pedagógico nos termos dos n.º 3 e 4 do artigo 5.º do Regime de M&D:

MÚSICA

Júri n.º 1 - Concurso Interno

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M15 - Órgão, Disciplina - Órgão]

1º Vogal efetivo	Maria Teresa Bravo Fontes de Macedo
2º Vogal efetivo	Emanuel Adriano de Mendonça Lopes Pacheco
1º Vogal suplente	Maria Helena Leite Seabra Monteiro Galante
2º Vogal suplente	José António Pereira Nunes Abreu

Júri n.º 2 - Concurso Interno

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M16 - Percussão, Disciplina - Percussão]

1º Vogal efetivo	Pedro Correia Valente de Oliveira
2º Vogal efetivo	Arménio Jacinto Soares Pinto

1º Vogal suplente Jorge Paulo Margaça Domingues

2º Vogal suplente Luís Miguel de Campos Castro

Júri n.º 3 - Concurso Interno

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M17 - Piano, Disciplina - ACOMPANHAMENTO]

1º Vogal efetivo Maria Teresa Bravo Fontes de Macedo

2º Vogal efetivo Otilia de Sousa e Sá

1º Vogal suplente Maria Helena Leite Seabra Monteiro Galante

2º Vogal suplente Florence Rosa Lobo

Júri n.º 4 - Concurso Interno

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M29 - Análise e Técnicas de Composição, Disciplina - Análise e Técnicas de Composição]

1º Vogal efetivo Pedro Manuel Branco dos Santos Bento

2º Vogal efetivo Ricardo Alberto Batista Ribeiro

1º Vogal suplente Adelina do Carmo da Silva Tavares

2º Vogal suplente José António Pereira Nunes Abreu

Júri n.º 5 - Concurso Interno

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M32 - Música de Conjunto, Disciplina - CORO]

1º Vogal efetivo João Carlos de Lima Soares

2º Vogal efetivo Emanuel Adriano de Mendonça Lopes Pacheco

1º Vogal suplente Domingos Manuel Lopes

2º Vogal suplente José António Pereira Nunes Abreu

Júri n.º 6 - Concurso Interno (Vaga Eventual)

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M11 - Guitarra Clássica, Disciplina - Guitarra Clássica]

1º Vogal efetivo Carlos Manuel Pereira Nunes Abreu

2º Vogal efetivo João Manuel dos Anjos Moita

1º Vogal suplente Luís Miguel Osório Lélis Gonçalves

2º Vogal suplente Domingos Manuel Lopes

Júri n.º 7 - Concurso Externo

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M07 - Cravo, Disciplina - Cravo]

1º Vogal efetivo	Maria Teresa Bravo Fontes de Macedo
2º Vogal efetivo	Pedro Manuel Branco dos Santos Bento
1º Vogal suplente	José António Pereira Nunes Abreu
2º Vogal suplente	Florence Rosa Lobo

Júri n.º 8 - Concurso Externo

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M07 - Cravo, Disciplina - Cravo]

1º Vogal efetivo	Maria Teresa Bravo Fontes de Macedo
2º Vogal efetivo	Pedro Manuel Branco dos Santos Bento
1º Vogal suplente	José António Pereira Nunes Abreu
2º Vogal suplente	Florence Rosa Lobo

Júri n.º 9 - Concurso Externo

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M08 - Fagote, Disciplina - Fagote]

1º Vogal efetivo	Fernanda de Sousa Cerqueira Amorim
2º Vogal efetivo	Arménio Jacinto Soares Pinto
1º Vogal suplente	Florbelá Ferreira Lourenço Dias
2º Vogal suplente	Ana Maria de Jesus Leite Ribeiro

Júri n.º 10 - Concurso Externo

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M13 - Harpa, Disciplina - Harpa]

1º Vogal efetivo	Domingos Manuel Lopes
2º Vogal efetivo	João Manuel dos Anjos Moita
1º Vogal suplente	Luís Miguel Osório Lélis Gonçalves
2º Vogal suplente	José António Pereira Nunes Abreu

Júri n.º 11 - Concurso Externo

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M17 - Piano, Disciplina - PIANO JAZZ - 1 vaga]

1º Vogal efetivo	Maria Tersa Bravo Fontes de Macedo
2º Vogal efetivo	Nunes Luís Caçote da Silva
1º Vogal suplente	Maria Helena Leite Seabra Monteiro Galante
2º Vogal suplente	Florence Rosa Lobo

Júri n.º 12 - Concurso Externo

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M17 - Piano, Disciplina - ACOMPANHAMENTO - 2 vagas]

1º Vogal efetivo	Maria Tersa Bravo Fontes de Macedo
2º Vogal efetivo	Nunes Luís Caçote da Silva
1º Vogal suplente	Maria Helena Leite Seabra Monteiro Galante
2º Vogal suplente	Florence Rosa Lobo

Júri n.º 13 - Concurso Externo

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M22 - Tuba, Disciplina - Tuba]

1º Vogal efetivo	Fernanda de Sousa Cerqueira Amorim
2º Vogal efetivo	Luís Miguel de Campos Castro
1º Vogal suplente	Jorge Paulo Margaça Domingues
2º Vogal suplente	Rui Miguel da Silva Alves

Júri n.º 14 - Concurso Externo

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M24 - Violino, Disciplina - Violino - 2 vagas]

1º Vogal efetivo	Ana Sofia Gala Martins Mota
2º Vogal efetivo	Domingos Manuel Lopes
1º Vogal suplente	Henrique Manuel Pinto de Abreu Neto
2º Vogal suplente	Maria Isabel Tavares Boiça

Júri n.º 15 - Concurso Externo

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: M25 - Violoncelo, Disciplina - Violoncelo]

1º Vogal efetivo	Maria Isabel Tavares Boiça
2º Vogal efetivo	Domingos Manuel Lopes
1º Vogal suplente	Henrique Manuel Pinto de Abreu Neto
2º Vogal suplente	Sérgio Soares Barbosa

DANÇA

Júri n.º 16 - Concurso Interno

[Grupo: Instrumento | Subgrupos: D01 - Dança Clássica, Disciplina - Dança Clássica]

1º Vogal efetivo	João Carlos Lima Soares
2º Vogal efetivo	Pedro José Braga Soares Carneiro
1º Vogal suplente	Domingos Manuel Lopes
2º Vogal suplente	Florbela Ferreira Lourenço Dias

15.2. O júri delibera com a participação efetiva e presencial de todos os seus membros, devendo as respetivas deliberações ser tomadas por maioria e sempre por votação nominal.

15.3. Nos termos do artigo 6.º do Regime de M&D, as deliberações do júri devem ser fundamentadas e registadas por escrito, podendo os candidatos ter acesso às atas e aos documentos em que elas assentam.

15.4. Em caso de impugnação, as deliberações escritas são facultadas à entidade que sobre ela tenha que decidir.

15.5. O registo dos diferentes procedimentos do concurso é efetuado pelo júri no suporte eletrónico disponibilizado pela DGAE.

Em 27 de junho de 2018

O Diretor



Anexo I - Vagas

Concurso	Grupo	Tipo de Vaga	N.º de Vagas
Interno	M15 - Órgão	Efetiva	1
Interno	M16 - Percussão	Efetiva	1
Interno	M17 - Piano (Acompanhamento)	Efetiva	1
Interno	M29 - Análise e Técnicas de Composição	Efetiva	1
Interno	M32 - Música de Conjunto (Coro)	Efetiva	1
Interno	M11 - Guitarra Clássica	Eventual	1
Interno	D01 - Dança Clássica	Eventual	1
Externo	M07 - Cravo	Efetiva	1
Externo	M08 - Fagote	Efetiva	1
Externo	M13 - Harpa	Efetiva	1
Externo	M17 - Piano (Jazz)	Efetiva	1
Externo	M17 - Piano (Acompanhamento)	Efetiva	2
Externo	M22 - Tuba	Efetiva	1
Externo	M24 - Violino	Efetiva	2
Externo	M25 - Violoncelo	Efetiva	1